Der Bomber der Herzen GmbH & Co. KG
[redacted]

257ERS

RIDER

Version: Oktober 2016

CONTACT

PRODUCTION

Tim [redacted]

TONTECHNIK

Toni [redacted]

TOURMANAGER

Matthias [redacted]

LICHTTECHNIK

Dennis [redacted]

PROMOTER

Ilke [redacted]

ALLGEMEIN

REISEGRUPPE:

PERSONEN
03 x Band
15 x Crew

FAHRZEUGE
01 x Nightliner
01 x Truck 18t (Sattelzug)
01 x PKW
Bitte entsprechend Parkflächen zur Ankunftszeit freihalten und ggf. absperren.
Schickt uns bitte vorab per Mail die jeweilige Parkskizze.

SCHEDULE

03.00 Uhr	Ankunft Nightliner (Strom 32A CEE 5-pin liegt bereit)
10.00 Uhr	Get-In Duschen, WC, Dressing Rooms fertig
10.30 Uhr	Frühstück
11.00 Uhr	Load-In
13.00 Uhr	Mittagessen
16.00 Uhr	Soundcheck
18.00 Uhr	Abendessen
19.00 Uhr	Doors
20.00 Uhr	Showtime Pedaz
20.30 Uhr	Changeover
21.00 Uhr	Stagetime 257ers
22.15 Uhr	Crew Call Stagehands
22.30 Uhr	vorraussichtliches Showende
01.00 Uhr	Backstage Curfew

RÄUMLICHKEITEN:

01 x großen abschließbaren Dressingroom mit Spiegel, WiFi, Kühlschrank (bestückt) und Steckdosen (bitte habt Mehrfachsteckdosen parat)
01 x abschließbaren Dressingroom mit Kühlschrank (bestückt) für die Crew
01 x abschließbares Produktionsbüro mit WiFi, Schreibtisch und 3er Steckdose

HYGIENE:

Wir benötigen
20 x kleine vorgewaschene Bühnenhandtücher
30 x grosse vorgewaschene Duschhandtücher.
Zudem freuen wir uns über eine saubere Dusche mit warmem Wasser und Desinfektionstücher für die Hände, plus Spray für die Sanitäreneinrichtungen.
Falls das Venue keine Dusche bietet, bucht bitte 2 Dayrooms in der Nähe des Venues.

ALLGEMEIN

ÖRTL. PERSONAL:

01 x verantwortlichen Repräsentant / TL des örtlichen Veranstalters ggf. Elektriker mit den Gegenbenheiten, Stromanschlüssen, etc. des Venues vetraut.
01 x Tontechniker / mit dem örtlichen System vertraut
01 x Lichttechniker / mit dem örtlichen System vertraut
01 x Runner mit eigenem PKW
06 x erfahrene, motivierte und nüchterne Stagehands für Load- In und Load-Out.

Bitte habt Hilfsmittel wie Rampen bereit, um Absätze, Stufen o.ä. auf dem Weg vom LKW auf die Bühne auszugleichen.

Falls ihr Fragen oder Schmerzen habt, bitte kurz durchrufen oder mailen.

MERCHANDISE:

Wir benötigen ca. 4m x 2m Fläche mit Tischen. Gerne auch Gittern und ausreichend Beleuchtung.

SICHERHEIT:

Die 257ers-Produktion benutzt eingeschweißte Pässe und hat hiermit Zugang zu allen produktionsrelevanten Bereichen der Venue. Es gelten nur unsere Laminates, Stick-On Pässe und Wristbands.

Wir benötigen für die Durchführung unseres Konzertes eine ausreichende Anzahl professioneller Securities. Mindestanforderung: je einen Security an jedem Backstagezugang, ausreichend Ordner im Bühnengraben und am Pultplatz im Saal. Diese Positionen müssen spätestens mit Publikumseinlass endgültig besetzt sein.
Der örtliche Veranstalter muss sicherstellen, dass zu keiner Zeit nicht-autorisierte Personen in den Künstlerbereich gelangen.
Die Bühne ist bis eine halbe Stunde vor Soundcheck mit sicheren Absperrgittern abzuzäunen. Der Abstand zur Bühne muss mindestens ____ m betragen. Vor Einlass des Publikums muss auch der FoH Platz sicher umzäunt sein. Als sichere Abzäunung gelten Crash-Barricades. Keine Polizei- oder Mannesmanngitter !

Die Einlass-Ordner sind verpflichtet, das Publikum auf Flaschen, Dosen, Selfiesticks, Laserpointer, Waffen aller Art, Feuerwerkskörper und gefährliche Gegenstände aller Art zu kontrollieren. Diese Gegenstände dürfen nicht mit in die Halle genommen werden, oder auf andere Art in die Halle gelangen!
Die Ordner achten ebenso auf professionelle Fotoapparate und alle audio- und audiovisuellen Aufnahmegeräte, Tablet PCs und nehmen diese bis zum Veranstaltungsende in Gewahrsam!
Mobiltelefone und Pocketkameras sind erlaubt.

Wir akzeptieren keine Getränkebehältnisse aus Glas im Publikumsbereich (Bruch & Verletzungsgefahr).

Das komplette Ordner Personal ist bitte eine halbe Stunde vor Veranstaltungsbeginn in dem Venue, sodass es neben der generellen Einweisung durch den Tourleiter auch noch zur Absprache der Positionen kommen kann.

Die Ordner sind angehalten, das Publikum stets höflich und zuvorkommend zu behandeln !

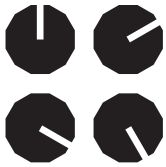
TECHSPEC

PA:

Wir wünschen uns eine hochwertige, ausreichend dimensionierte Beschallungsanlage, der Location angemessen und sind uns sicher, dass wir bei euch ein modernes System mit leistungsstarken Subs (wir brauchen wirklich viel Leistung im Bassbereich, bitte nehmt das ernst !) vorfinden - inkl. Nahbeschallung, um eine lückenlose Beschallung der Publikumsfläche zu gewährleisten. Das System muss VOR der Bühnenvorderkante hängen ! Bevorzugte Systeme sind Meyer-Sound LEO/ LYON/ LEOPARD, L'Acoustics K2, d&b J/V-series

Bitte schickt uns bis spätestens 1 Woche vor der Show die örtlichen technischen Specs und informiert uns rechtzeitig über mögliche Probleme.

Die Bühne und alle technischen Komponenten müssen sich ab Load-In in einem spielbereiten Zustand befinden.



FOH:

wir bringen unser eigenes FoH Pult mit und steuern damit auch das Monitoring an.
01 x FoH Pult Yamaha CL-1 samt Stagebox und Multicore

Der Support Act wird auch von uns versorgt.

MICROPHONE & MONITORING:

wir benötigen von euch örtlich:
06 x wedge frontline auf 1 Weg (L'Acoustics XT115HiQ, d&b M2)
02 x sidefill Sub (L'Acoustics SB28/218)
02 x sidefill Top (L'Acoustics ARCS wide)
02 x DJ wedge (stereo-patch, L'Acoustics XT115HiQ, d&b M2)
02 x DJ-sub (L'Acoustics SB18)
01 x komplette Verkabelung, Amping, Stromversorgung

Wir bringen mit:
04 x Shure UR4d+ Funkstrecke mit Handsender Beta 58
04 x inear System Shure PSM 1000

DJ SET
wir bringen mit:
Native Instruments Traktor Control

TECHSPEC

STROMANSCHLÜSSE:

Wir benötigen von euch örtlich:

Ton 03 x 220 V 16A Schuko oder CEE blau am FoH
02 x 220 V 16A Schuko oder CEE blau stage left
06 x 220 V 16A Schuko beim DJ

Licht 01 x 63A CEE downstage right

Stromanforderungen der örtlich bereitgestellten Technik (Ton & Licht) sind hier nicht berücksichtigt.

Bus 01 x 32A CEE 5-pin

LIGHT:

Schaut euch bitte den angehängten Plan an. Daraus geht detailliert hervor, was wir uns als Lichtsetup im Dach von euch wünschen.
Wir bringen ein Floorset Licht und ein Bühnenset mit (footprint s. Plan).

Wir bringen eine GrandMA 2 light mit und binden euer örtliches Licht an unseres an.
Bitte schickt uns eure aktuellen Specs und den DMX patch vorab.

Wir benötigen von euch örtlich für unser Lichtsetup:
02 x DMX Kabel FoH - Dimmercity

BACKDROP & KABUKI:

Wir benötigen von euch örtlich:
01 x Backdrop / Masking schwarz und sauber, der den gesamten hinteren Bereich schließt
01 x Jojo Truss, um unser Backdrop (12m x 8m) aufzuhängen
03 x Barhocker
01 x KABUKI Truss fahrbar (Position s. Plan)

KONFETTI- / SCHAUMKANONE & INFLATABLES:

Wir bringen eine Konfetti- bzw Schaumkanone mit, je nach Aufsatz.
Bitte lasst uns vorab wissen, was von beiden möglich ist.

Dazu bringen wir 2 Inflatables mit.

HOSPITALITY

FOOD:

Wir freuen uns bei Get-In auf frische Brötchen (Vollkorn) und belegen sie uns liebevoll mit Käse, Wurst & Co. Zudem knabbern wir gerne an Möhrchen, Gurken & Paprika (Dip).
Bitte habt Vollkornprodukte / FRISCHES BROT parat. Wir erwecken zwar den Eindruck, dass wir ausschließlich von Meth, Crack & Hero leben, aber wir versuchen zumindest die nächsten Wochen dem eigentlichen Lifestyle entgegen zu wirken.

FRÜHSTÜCK
Auswahl an Vollkornbrot, Brötchen
jeweils frische / große Wurst- und Käseplatten
frischer Lachs, sowie frische Eierspeisen (Rührei, Spiegelei, gekochtes Ei)
Frischkäse & Butter
frisches Gemüse (Avocado, Gurke, Tomate, Möhren, Kohlrabi - gern mitDip)
frisches Obst / kleiner Obstsalat (Orangen, Äpfel, Trauben, Bananen, Kiwis...)
Fruchtjoghurt
Kelloggs
Babybel
Bifi

MITTAGESSEN
frische Suppe
leichtes Nudelgericht und die Reste vom Frühstück (gerne kühlen!)

ABENDESSEN
Es wäre schön wenn nicht nur fettig und deftig aufgetischt wird. Wir freuen uns über abwechslungsreiche, aber dennoch leichte Kost - Fleisch, Beilagen (Ofengemüse, Reis, Nudeln, Auflauf o.ä.), leckeren Salat.
Lieber hochwertige Kost, als Massenabfertigung.
Da wir die nächsten Wochen pausenlos unterwegs sind, freuen wir uns am meisten über Hausmannskost wie bei Mama: Rinderrouladen, Sauerbraten, Grünkohl mit Mett, Gulasch und viel Gemüse.
Bitte schickt vorab euren Menuvorschlag an den Tourleiter, sodass wir dem Gulasch-Hattrick entgehen und die Jungs zufrieden und glücklich sind.

SNACKS im Dressing Room
Müsli Riegel, Leibnitz Pick Up, Haribo Gummizeug (sauer&süß), Chips, Schokobons, Kinderriegel, Mars, Snickers, Milky Way, Milka Schokolade Tuc, Maoam

NACH DER SHOW
Nach der Show freuen wir uns über: Wraps, Obst und über Pizzen. Haltet aber gerne Rücksprache mit dem Tourleiter am VA-Tag.
Bitte ausreichend für 18 Personen (mit Hunger für 30)
Zusätzlich gerne Toastbrot + Aufschnitt

HOSPITALITY

DRINKS:

Hinter der Bühne:

Unverzichtbar: Ein funktionstüchtiger, nicht verkalkter Wasserkocher. Frische Ingwerknollen, frische Minze, Fenchelhonig, Limetten sowie Zitronen.
Ebenso Lebensnotwendig: Kaffee! Zusätzlich noch gerne Grünen- & Schwarzen-, Hagebutten-, Früchte- sowie Pfefferminztee.

48 x Flaschen (0,5l) Coca Cola, Fanta, Sprite und Mezzo Mix (KEINE Lightprodukte)
18 x Dosen RedBull (KEINE Lightprodukte)
03 x Flaschen Direktsaft (Maracuja, Ananas, Kirsch) oder gemischt (Innocent)
06 x Dosen RedBull Cola
20 x Dosen Lipton Ice Tea Sparkling Classic (gibts bei Penny für 0,50 Euro)
04 x Flaschen Volvic Eistee verschiede Sorten
08 x Flaschen Gatorade
04 x Päckchen Ayran
06 x Flaschen/Pakete Chocomel
03 x 10er Pack Capri Sonne (verschiedene Sorten)
18 x Flaschen (0,5l) Mineralwasser
30 x Flaschen (0,5l) stilles Wasser
12 x Flaschen Desperados
02 x Kisten Stauder Bier oder Äquivalent
01 x Flasche Weißwein (Riesling oder Grauburgunder)
01 x Flasche Rotwein (Halbtrocken)
01 x Flasche brauner Rum (0,7l) (Pampero Especial, Havanna)
02 x Flasche Vodka (1l) (Sky, Absolut oder gern was hochwertigeres - Bitte an den Tourleiter geben)

Auf der Bühne:

30 x Flaschen (0,5) stilles Wasser
Für unsere Bierrinne benötigen wir an der Bühne:
02 x Kisten Billigbier bzw 48 Dosen 0,5l Billigbier

Busbestückung:

30 x Flaschen (0,5) stilles Wasser
24 x Flaschen (0,5l) Coca Cola, Fanta, Sprite und Mezzo Mix (KEINE Lightprodukte)
01 x Kiste Stauder Bier oder Äquivalent
99 x die Reste aus dem Backstage

SPECIALS :

03 x Eddings (schwarz)
01 x Furzspray
01 x Dildo (steht nicht in direkter Verbindung mit dem Furzspray)
01 x Fernseher im Backstage
01 x OCB Papers schwarz oder unbleached